

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского района
«Старокаксинская основная общеобразовательная школа»

Принято
Педагогический совет
Протокол №10 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Приказ № 78 от 31.08.2023г.
Директор
Семёнова Н.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА художественной направленности**

«Мозаика»

Возраст учащихся: 10 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Спиридонова Назира Анваровна,
педагог дополнительного образования

Старые Какси, 2023

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Старокаксинская ООШ» от 31 августа 2023 года № 78-од.)

- 1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Театральная мозаика»** имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединенный одной общей целью, которой является постановка спектакля.

- 2) актуальность, отличительные особенности программы –**

определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешным в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность помимо накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Занятия театрализованной деятельностью вводят в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Закрытому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы - программа рассчитана на детей 10 -11 лет, мальчиков и девочек. Наполняемость группы 8 человек.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов.

Срок освоения программы- 1 год (9 месяцев)

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию, продолжительность занятия 45 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомит с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно – эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между воспитанниками и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности воспитанников;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

Дата	№	Название разделов, тем	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
			Всего	в том числе			
				теория	практ.	аттест.	
	1.	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-		
	2.	История театра	1	1	-		
	2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1		1		
	3	Актерское мастерство	4	1	3		
	3.1	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.	1	1			текущий
	3.2	Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения.	1	-	1		текущий
	3.3	Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	-	1		текущий
	4	Художественное слово	3	1	2		
	4.1	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания	1	1	1		текущий
	4.2	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	-	1		текущий
	5	Сценическое движение	5	-	5		
	5.1	Работа с предметом	2	-	2		текущий
	5.2	Работа с партнером	3	-	3		текущий
	6	Работа над пьесой	5	2	3		
	6.1.	Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.	1	1	-		текущий

6.2	Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1		текущий
6.3	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающийся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1		текущий
6.4	Общий разговор о замысле спектакля	1	-	1		текущий
7	Постановка спектакля	15	-	15		
7.1	Репетиционный период	5	-	5		
7.2	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2		
7.3	Создание реквизита и декораций	1	-	1		
7.4	Соединение сцен эпизодов.	2	-	2		
7.5	Репетиция в костюмах, декорациях с реквизитом и бутафорией.	1	-	1		Промежуточный
7.6	Сводные репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	-	1		текущий
7.7	Генеральные репетиции.	2	1	1		текущий
8	Итоговые занятия.	2	1	1		
8.1	Показ спектакля для приглашенных зрителей	1	-	1		Итоговый
8.2	Подведение итогов	1	1	-		Итоговый
	Всего	36	7	29		

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как с видом искусства.

Раздел 2. История театра.

Теория.

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Теория:

Тема 3.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов с минимальным использованием текста.

Раздел 4. Художественное чтение.

Теория:

Тема 4.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

Раздел 5. Сценическое движение.

Теория:

Тема 5.1. Работа с предметом.

Тема 5.2. Работа с партнером.

Раздел 6. Работа над пьесой.

Теория:

Тема 6.1. Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 6.2. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 6.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 6.4. Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 7. Постановка спектакля.

Практика:

Тема 7.1. Репетиционный период.

Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 7.7. Генеральные репетиции.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика:

Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 8.2. Подведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При её планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий (таблицы, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные

функции: 1. функцию сообщения информации; 2. функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; 3. функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; 4. функцию руководства познавательной деятельностью.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течении учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности учащихся осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудит в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью выявления развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, творческая, исследовательская), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок, воздействие на него больших физических и умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используя здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; - учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал.

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыка, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми, упражнениями по актерскому мастерству.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	До 1 сентября 2022
Дата начала и окончания учебного года	01 сентября 2023г-31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

2.2. Условия реализации программы

МБОУ «Старокаксинская ООШ», кабинет 2-4 классов

2.3. Формы аттестации – Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

2.4. Оценочные материалы

Виды контроля

Результативность усвоения программного материала отслеживаются систематически в течении года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-

Олибо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале.

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать

	артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	сюжетной линии и диалога.	пересказ небольших сказок, текстов проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма.	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм.	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров и знает их отличия.
Коммуникативная	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии;	Проявляет эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера, общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать;

		коллективное решение учебных задач).	договариваться распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Удерживает цель деятельности, намечает её план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

2.5. Методические материалы

1. Сцена.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
6. Фото и видеоаппаратура.
7. Костюмерная для хранения реквизита, головных уборов, костюмов.
8. Декорации.
9. Набор гримера.
10. Парики, накладные бороды, усы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Нравственное и духовное воспитание	Участие в районных конкурсах	Содействие развитию художественного творчества среди детей	По плану РЦДОД
	Показательные номера на День матери, Новый год	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь Декабрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Декабрь

Использованная литература

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь./Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: «Маска», 2007;

4. Брызнунова Е.А. Звуки и интонации русской речи.- М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. Отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. –М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, - М.: «Просвещение», 1974.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
13. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №6 ((46) 2001.
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
15. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
16. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
17. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
18. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер.- М.: Советская Россия, 1983.
19. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
22. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./под ред. А.Б.Никитиной. _ М.: ВЛАДОС, 2001.
23. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. - М.: «Просвещение», 2012.
24. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
25. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
26. Шихматов Л.М. От студии к театру.- М.: ВТО, 1970.
27. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/под ред. М.П.Семакова. – 6-е изд., сер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
28. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учебное пособие/Б.Е.Захава; под ред. П.Е.Любимцева – 10-е изд., СПб.: «Планета музыка», 2019.
29. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие/Б.Е.Захава; под ред. П.Е.Любимцева – 4-е изд., СПб.: «Планета музыка», 2019.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

