

***1.1Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественна обработка древесины» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Старокаксинская ООШ»» от 31 августа 2023 года  № 78-од.)

*Направленность программы* – художественная;

*Актуальность программы* – Программа курса «Художественная обработка древесины» направлена на приобщение обучающихся к народной художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства, творческому самовыражению, развитию художественного вкуса и воспитание духовного и нравственного потенциала. Содержание курса направлено на ознакомление учащихся с наследием декоративно-прикладного творчества разных народов, любви к традиционному художественному ремеслу.

*Отличительные особенности программы* – Программа направлена на изучение разных видов художественной обработки древесины. Основная часть времени отводится практической работе с инструментами по деревообработке.

*адресат программы* – учащиеся 10-15 лет, объединение могут посещать и мальчики, и девочки

* *формы обучения* - групповая
* *объем программы* – 36 часов
* *срок освоения программы* – 9 месяцев
* *режим занятий* –1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 45 минут
* ***Цель и задачи программы*:**

*1.2 Цель*  – научить декоративной обработке древесины;

*Задачи:*

*-* научить работать с инструментами по деревообработке: лобзик, резец-косяк, токарный станок по дереву.

- формировать умение обрабатывать древесину разными способами: резьбе, выпиливанию, точению;

- формировать умение создавать изделие по образцу;

- развивать аккуратность, точность, терпение.

***1.3.Содержание программы***

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Аттест.** |
|  | **Введение** | **1** | **1** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Основные правила при работе лобзиком, правила безопасной работы. |  | 1 |  |  |  |
|  | **Подготовка инструмента и приспособлений** | **3** | **1** | **2** |  |  |
| 1 | Подготовка инструмента и приспособлений к работе |  | 1 |  |  |  |
| 2 | Разметка прямых и криволинейных линий на отходах пиломатериалов и тренировочное выпиливание |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру |  |  | 1 |  |  |
|  | **Разработка изделия** | **6** | **1** | **5** |  |  |
| 1 | Самостоятельная разработка одно-, двух-, трехдетальных изделий. |  | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Составление эскизов. |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Выпиливание деталей № 1. |  |  | 1 |  |  |
| 4 | Составление эскизов. |  |  | 1 |  |  |
| 5 | Выпиливание деталей № 2. |  |  | 1 |  |  |
|  | **Обработка изделия** | **7** | **1** | **5** | **1** |  |
| 1 | Определение вида декоративной отделки. |  | 1 |  |  |  |
| 2 | Чистовая обработка. |  |  | 1 |  |  |
| 3 | Художественные выжигания, сборка изделия № 1. |  |  | 1 |  |  |
| 4 | Определение вида декоративной отделки. |  |  | 1 |  |  |
| 5 | Чистовая обработка. |  |  | 1 |  |  |
| 6 | Художественные выжигания, сборка изделия № 2. |  |  | 1 |  |  |
| 8 | Промежуточная аттестация |  |  |  | 1 | Тест |
| 2. | **Раздел. «Работа над проектом»** | **19** | **2** | **15** | **2** |  |
| 1 | Выбор темы проекта. Разработка вариантов исполнения изделия 1 |  | 1 |  |  |  |
| 2 | Выбор темы проекта. Разработка вариантов исполнения изделия 2 |  | 1 |  |  |  |
| 3 | Разработка конструкции изделия 3 |  |  | 1 |  |  |
| 4 | Разработка конструкции изделия 4 |  |  | 1 |  |  |
| 5 | Подготовка материалов 1 |  |  | 1 |  |  |
| 6 | Подготовка материалов 2 |  |  | 1 |  |  |
| 7 | Обработка мелких деталей изделия 1 |  |  | 1 |  |  |
| 8 | Обработка мелких деталей изделия 2 |  |  | 1 |  |  |
| 9 | Обработка мелких деталей изделия 3 |  |  | 1 |  |  |
| 10 | Обработка мелких деталей изделия 4 |  |  | 1 |  |  |
| 11 | Обработка мелких деталей изделия 5 |  |  | 1 |  |  |
| 12 | Обработка мелких деталей изделия 6 |  |  | 1 |  |  |
| 13 | Окончательная сборка изделия 1 |  |  | 1 |  |  |
| 14 | Окончательная сборка изделия 2 |  |  | 1 |  |  |
| 15 | Окончательная сборка изделия 3 |  |  | 1 |  |  |
| 16 | Окончательная сборка изделия 4 |  |  | 1 |  |  |
| 17 | Оформление пояснительной записки 5 |  |  | 1 |  |  |
| 18 | Итоговая аттестация. Защита проекта |  |  |  | 1 | Проект |
| 19 | Выставка работ |  |  |  | 1 | Выставка |
|  | **Итого за год** | **36** | **6** | **27** | **3** |  |

***Содержание учебного плана***

**Раздел 1 «Контурная резьба»**

1. *Теория:* Вводное занятие. Основные правила при работе лобзиком, правила безопасной работы. Народное декоративно – прикладное искусство, художественная обработка древесины и её разновидности в декоративно-прикладном творчестве удмуртов. Ознакомление с режимом занятий. Ознакомление с правилами безопасной работы. Просмотр образцов изделий.

2. *Теория:* Подготовка инструмента и приспособлений к работе. Подготовка и оборудование рабочего места. Основные инструменты и приспособления для выпиливания.

*Практическая работа*: установка пилки лобзика, подбор выпиловочного столика.

3. *Теория:* Разметка прямых и криволинейных линий на отходах пиломатериалов и тренировочное выпиливание. Выбор материала и инструмента*.*

*Практическая работа*: построение линий, крепление выпиловочного столика, выпиливание по разметке.

4. *Теория:* Выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру.

*Практическая работа*: построение окружностей, выпиливание контуров, зачистка деталей.

5. *Теория:* Самостоятельная разработка одно- , двух-, трехдетальных изделий.

*Практическая работа*: конструирование и моделирование многодетальных изделий в национальном стиле.

6. *Теория:* Составление эскизов. Выпиливание деталей. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков.

*Практическая работа*: перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

7. *Теория:* Определение вида декоративной отделки, чистовая обработка, художественные выжигания, сборка изделия. Выбор декоративной отделки. Подготовка материала.

*Практическая работа*: перевод рисунка на материал при помощи копировальной бумаги, выжигание рисунка, сборка изделия.

8. *Теория*: Художественная обработка – роспись изделия.

*Практическая работа*: выполнение отделочных операций с использованием гуаши, масляных красок и лака.

**Раздел 2 «Проектирование изделий»**

Выбор темы проекта.

*Практические работы*  Разработка вариантов исполнения изделия

*Практические работы*  Разработка конструкции изделия

*Практические работы*  Подготовка материалов

*Практические работы*  Обработка мелких деталей изделия

*Практические работы*  Окончательная сборка изделия

Оформление пояснительной записки

Защита проекта

***Планируемые результаты***

*-* формирование навыка работы с инструментами по деревообработке: лобзик, токарный станок по дереву , резец-косяк

- формирование практических навыков резьбы по дереву, выпиливанию, точению древесины;

- формирование умения создавать изделие по образцу;

- развитие аккуратности, точности, терпения.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий*»***

***2.1 Календарный учебный график***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1 год обучения** |
| Комплектование групп | До 1 сентября |
| Дата начала и окончания учебного года | С 1 сентября по 31 мая |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

***2.2 Условия реализации программы*** – МБОУ «Старокаксинская СОШ»: комбинированная мастерская, складские помещения; оборудование: инструменты ручной и механической обработки древесины и металла.

***2.3 Формы аттестации*** – творческая работа, выставка, проект.

Промежуточная – тестирование

Итоговая - проект

***2.4 Оценочные материалы***

**Тест «Резьба по дереву».**

Выберите правильный ответ.

1.Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

а) столяр;            б) слесарь;            в) резчик          г) станочник

2.Какую древесину лучше использовать для резьбы:

а) мягкую;            б) твердую;           в) сырую;            г) гнилую

3.Найдите соответствия:

а) мягкие                      1) береза                       4) липа

б) твердые                    2) самшит                     5) яблоня

в) очень твердые         3) сосна                         6) тисс

4.Что не относится к порокам древесины:

а) сучки;           б) смоляные кармашки;            в) червоточина;             г) деформативность

5.Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

а) береза;                    б) дуб;                  в) сосна;              г) клен

6.Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

а) осина;                   б) орех;                 в) кедр;             г) махагони

7.Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

а) текстура;                   б) аромат;                      в) дерево;                 г) цвет

8.Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

а) блеск;                        б) запах;                         в) цвет;                         г) гниль

9.Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

а) стамеска;              б) клюкарза;              в) церазик;              г) резак

10.Во время работы необходимо соблюдать:

а) технику безопасности;       б) тишину;          в) координацию движения;        г) чистоту

11.Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

а) дуб;                   б) ель;                в) липа;                    г) береза

12.Дописать определение:

      Пороки древесины – это отклонение…………………………………………….

13.Перечислить какие вы знаете виды резьб:

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_       5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением в центре:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***2.5 Методические материалы***:

* *особенности организации образовательного процесса*– очно,
* *формы организации образовательного процесса*: групповая, индивидуально-групповая, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка
* *методы обучения* (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение;
* *педагогические технологии*- технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности.
* *алгоритм учебного занятия*–

1. Объяснение нового материала. 10 мин. Создать проблемную ситуацию, стимулирующую активность детей к поиску решения. Объяснение материала, показ, рассматривание материалов, направленных на активизацию познания и развитие творчества. Работа по обогащению словаря.

2. Самостоятельная работа. 18-20 мин. Закрепление полученных знаний посредством создания работ.

3. Подведение итогов. 5-4 мин. Выставка. Анализ и обсуждение детских работ. Самооценивание.

4. Уборка рабочих мест. 1 – 2 мин.

* *дидактические материалы*– шаблоны, чертежи, рисунки, образцы изделий, инструкционные.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;

- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Мероприятие** | **Задачи** | **Сроки проведения** |
| Нравственное и духовное воспитание | Участие в районных конкурсах | Содействие развитию художественного творчества среди детей | По плану РЦДОД |
| «Родительская декада» | Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми | Декабрь |
| Участие в научно-практической конференции «Человек на земле | Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала | Март |

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

* 1. Абросимова А.А., Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М.: Высшая школа, 1978.
  2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2001.
  3. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979.
  4. . Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов . – М.: Высшая школа, 1990.
  5. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л.: 1959.
  6. Борисов И.Б. Резьба по дереву. – Ростов на Дону, 1999.
  7. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988.
  8. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992.
  9. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII – XX в.в. – М.: Издательство Московского университета, 1960.
  10. Гликин М.С. Декоративные работы на станке «Универсал». – М.: Лесная промышленность, 1987.
  11. Леонтьев Д.П. Работы по дереву. – Л.: 1962.
  12. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Народное творчество, 2002.
  13. Митлянская Т.Б. и др. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М.: Просвещение, 1983.
  14. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. – М.: Культура и традиции, 2002.

2. Газарян С.С и др. Прекрасное – своими руками. – М.: Детская литература. 1987.

3. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. – М.: Просвещение, 1986.

4. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. – М.: Просвещение, 1978.

5. Жегалова С.К., Жижина З.П., Попова Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. – М.: Просвещение, 1983.

6. Ларин О.И. Поклонись дереву. – М.: Молодая гвардия, 1985.

7. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1985.

8. Степанов Н.С. Резьбы очарование. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Издательство Эксмо, 2003.

10. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. – М.: Просвещение