

* 1. ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Старокаксинская ООШ»» от 31 августа 2023 года  № 78-од.)

1. **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Театральная мозаика»** имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединенный одной общей целью, которой является постановка спектакля.

1. **актуальность, отличительные особенности программы** –

определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешным в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность помимо накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Занятия театрализованной деятельностью вводят в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Адресат программы** - программа рассчитана на детей 10 -11 лет, мальчиков и девочек. Наполняемость группы 8 человек.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов.

**Срок освоения программы**- 1 год (9 месяцев)

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию, продолжительность занятия 45 минут.

* 1. ***Цель и задачи***

**Цель**: Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи**:

*Обучающие:*

- познакомит с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно – эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между воспитанниками и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности воспитанников;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

***1.3.Содержание программы*:**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | | | | **Форма аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **в том числе** | | |
| **теория** | **практ.** | **аттест.** |
|  | **1.** | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. | **1** | **1** | **-** |  |  |
|  | **2.** | **История театра** | **1** | **1** | **-** |  |  |
|  | 2.1 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **3** | **Актерское мастерство** | **4** | **1** | **3** |  |  |
|  | 3.1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского. | 1 | 1 |  |  | текущий |
|  | 3.2 | Игровые упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения. | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | 3.3 | Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | **4** | **Художественное слово** | **3** | **1** | **2** |  |  |
|  | 4.1 | Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания | 1 | 1 | 1 |  | текущий |
|  | 4.2 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | **5** | **Сценическое движение** | **5** | **-** | **5** |  |  |
|  | 5.1 | Работа с предметом | 2 | - | 2 |  | текущий |
|  | 5.2 | Работа с партнером | 3 | - | 3 |  | текущий |
|  | **6** | **Работа над пьесой** | **5** | **2** | **3** |  |  |
|  | 6.1. | Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля. | 1 | 1 | - |  | текущий |
|  | 6.2 | Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | 2 | 1 | 1 |  | текущий |
|  | 6.3 | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающийся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | 6.4 | Общий разговор о замысле спектакля | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | **7** | **Постановка спектакля** | **15** | **-** | **15** |  |  |
|  | 7.1 | Репетиционный период | 5 | - | 5 |  |  |
|  | 7.2 | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | 2 | - | 2 |  |  |
|  | 7.3 | Создание реквизита и декораций | 1 | - | 1 |  |  |
|  | 7.4 | Соединение сцен эпизодов. | 2 | - | 2 |  |  |
|  | 7.5 | Репетиция в костюмах, декорациях с реквизитом и бутафорией. | 1 | - | 1 |  | Промежуточный |
|  | 7.6 | Сводные репетиции с объединением всех выразительных средств. | 1 | - | 1 |  | текущий |
|  | 7.7 | Генеральные репетиции. | 2 | 1 | 1 |  | текущий |
|  | **8** | **Итоговые занятия.** | **2** | **1** | **1** |  |  |
|  | 8.1 | Показ спектакля для приглашенных зрителей | 1 | - | 1 |  | Итоговый |
|  | 8.2 | Подведение итогов | 1 | 1 | - |  | Итоговый |
|  |  | **Всего** | **36** | **7** | **29** |  |  |

**Содержание программы.**

**Раздел 1.Вводное занятие.**

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как с видом искусства.

**Раздел 2. История театра.**

Теория.

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 3. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 3.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов с минимальным использованием текста.

**Раздел 4. Художественное чтение.**

Теория:

Тема 4.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 4.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 5. Сценическое движение.**

Теория:

Тема 5.1. Работа с предметом.

Тема 5.2. Работа с партнером.

**Раздел 6. Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 6.1.Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 6.2. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 6.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 6.4. Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 7. Постановка спектакля.**

Практика:

Тема 7.1. Репетиционный период.

Тема 7.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 7.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 7.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 7.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 7.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 7.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 8.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 8.2. Подведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При её планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов – разработок для проведения занятий (таблицы, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: 1.функцию сообщения информации; 2.функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; 3.функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; 4.функцию руководства познавательной деятельностью.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

-тренинги;

-репетиции;

-занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

-спектакля;

-досуговых мероприятий (в течении учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщенно.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль над развитием личности учащихся осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудит в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью выявления развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных  **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, творческая, исследовательская), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок, воздействие на него больших физических и умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы Используя здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; - учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

**Дидактический материал.**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыка, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, сборники детских сказок, стихов, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми, упражнениями по актерскому мастерству.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий*»***

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1 год обучения** |
| Комплектование групп | До 1 сентября 2022 |
| Дата начала и окончания учебного года | 01 сентября 2023г-31 мая 2024г. |
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 36 |

***2.2.Условия реализации программы***

МБОУ «Старокаксинская ООШ», кабинет 2-4 классов

***2.3.Формы аттестации***  – Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

-открытое занятие;

-публичный показ (выступление);

-прослушивание;

-литературная гостиная;

-концерты.

***2.4.Оценочные материалы***

**Виды контроля**

Результативность усвоения программного материала отслеживаются систематически в течении года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

-*предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

*-текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

*-промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*-итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-0либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале.

-высокий уровень;

-средний уровень;

-низкий уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры оценивания | Уровни | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Предметная  Знания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу.  Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов проговариванием по ролям.  Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма. | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм. | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного) |
| Театральная | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров и знает их отличия. |
| Коммуникативная | В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | Способен к сотрудничеству, но всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера, общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать; договариваться распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Удерживает цель деятельности, намечает её план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

.

***2.5.Методические материалы***

1. Сцена.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

6. Фото и видеоаппаратура.

7. Костюмерная для хранения реквизита, головных уборов, костюмов.

8. Декорации.

9. Набор гримера.

10. Парики, накладные бороды, усы.

***2.6.* Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;

- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;

- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;

- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;

- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;

- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;

- развитие любознательности и кругозора обучающихся;

- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;

- позитивное отношение к жизни.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления воспитательной работы** | **Мероприятие** | **Задачи** | **Сроки проведения** |
| Нравственное и духовное воспитание | Участие в районных конкурсах | Содействие развитию художественного творчества среди детей | По плану РЦДОД |
| Показательные номера на День матери, Новый год | Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала | Ноябрь  Декабрь |
| «Родительская декада» | Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми | Декабрь |

**Использованная литература**

***Литература для педагога:***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство»,1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь./Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. М.: «Маска», 2007;
4. Брызнунова Е.А. Звуки и интонации русской речи.- М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. Отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение»,Ю 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. –М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи, - М.: «Просвещение», 1974.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
13. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» №6 ((46) 2001.
14. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
15. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М: «Просвещение», 1986.
16. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
17. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
18. Смоленский Я.Н. Читатель. Чтец. Актер.- М.: Советская Россия, 1983.
19. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
22. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./под ред. А.Б.Никитиной.\_ М.: ВЛАДОС, 2001.
23. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. - М.: «Просвещение», 2012.
24. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
25. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
26. Шихматов Л.М. От студии к театру.- М.: ВТО, 1970.
27. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/под ред. М.П.Семакова. – 6-е изд., сер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
28. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учебное пособие/Б.Е.Захава; под ред. П.Е.Любимцева – 10-е изд., СПб.: «Планета музыка», 2019.
29. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие/Б.Е.Захава; под ред. П.Е.Любимцева – 4-е изд., СПб.: «Планета музыка», 2019.

***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №10: Труд актёра; вып.37/М.: «Сов.Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. Отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера, 3-е издание. М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры.- Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России./Авт.-сост. С.В.Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. Т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т.2-3: Работа актёра над собой.- М., 1945 – 1955г., т.4.: Период воплощения. Оправдание текста. - М.: «Искусство», 1957.